



LINE MAGNETIC

Les saveurs

BANC D'ESSAI INTEGRE A TUBES

Nous continuons notre exploration de l'abondant catalogue du constructeur asiatique Line Magnetic avec un intégré à tubes 845 un peu particulier. Son appellation Premium semble indiquer que l'appareil est proposé dans une version optimisée d'un modèle déjà existant. C'est effectivement le cas et cette optimisation s'est avérée audible à l'écoute.

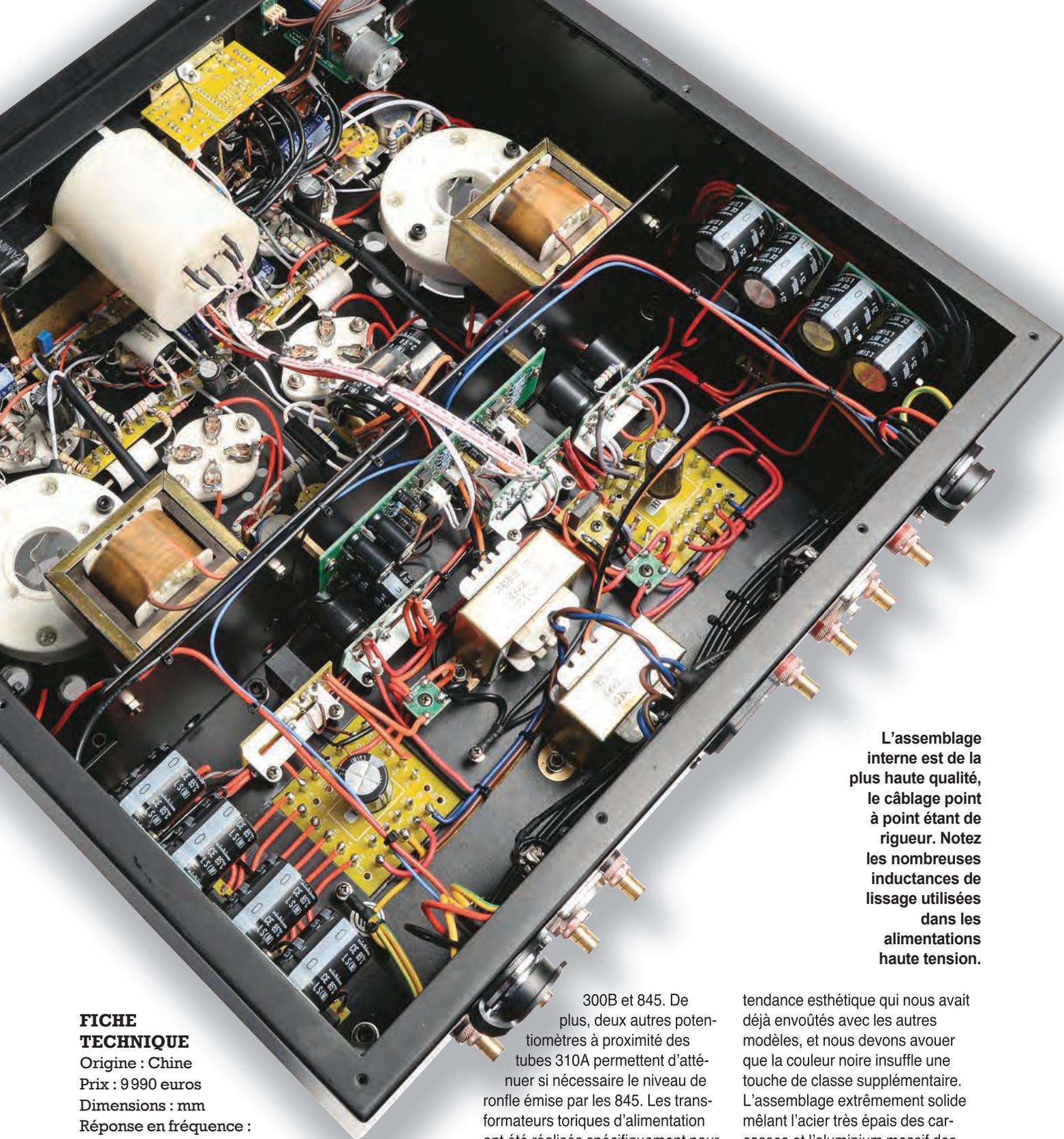
Le LM-845 Premium est une émulation dans le plus pur esprit audiophile de l'intégré LM-219IA, modèle qui semble être la pierre angulaire du fabricant qui en a également décliné une version bloc mono avec le LM-503PA.

LE MEME EN MIEUX

Le LM-845 Premium est construit autour de deux châssis reliés par deux ombilics, un regroupant tous les éléments de l'alimentation et la plupart de ceux des étages audio, le second intégrant les transformateurs de sortie à tôles EI et les deux condensateurs de sortie de l'alimentation haute tension adressée à la triode de puissance, l'idée étant de minimiser les perturbations éventuelles entre les signaux bas niveau et ceux de puissance. Le schéma est double mono depuis l'alimentation à filtre inductif. La structure est similaire à celle du LM-219IA, à savoir une triode 12AX7 en entrée, une pentode 310A d'amplification du signal et un étage driver à triode 300B couplé à l'étage simple tube de sortie à triode 845 par un transformateur inter-étage. Les polarisations ont été légèrement revues puisque la puissance annoncée s'élève désormais à 30 W par canal (contre 24 W pour le LM-219IA). Outre les commandes usuelles de sélection de source, de réglage de volume et de taux de contre-réaction négative NFB, l'unité principale dispose d'un vumètre rétroéclairé à double aiguille, d'une part, et de deux galvanomètres et deux potentiomètres à vernier dédiés au réglage de polarisation des triodes



LM 845 PREMIUM du réalisme



FICHE TECHNIQUE

Origine : Chine
Prix : 9990 euros
Dimensions : mm
Réponse en fréquence :
15 Hz – 35 kHz à -1,5 dB
Puissance nominale :
2 x 30 W sous 4, 8 et 16 ohms
Distorsion : < 1 % (1 kHz)
Rapport signal
sur bruit : > 87 dB-A
Sensibilité : 1 V (100 K)
Entrées : 4 RCA, 1 XLR
Sorties : 4 fiches HP
(0, 4, 8 et 16 ohms)

300B et 845. De plus, deux autres potentiomètres à proximité des tubes 310A permettent d'atténuer si nécessaire le niveau de ronfle émise par les 845. Les transformateurs toriques d'alimentation ont été réalisés spécifiquement pour ce modèle.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Comme la plupart des électroniques conçues par ce fabricant atypique, le LM-845 Premium n'a pas été conçu à l'économie. Les châssis arborent la

tendance esthétique qui nous avait déjà envoûtés avec les autres modèles, et nous devons avouer que la couleur noire insufflé une touche de classe supplémentaire. L'assemblage extrêmement solide mêlant l'acier très épais des carcases et l'aluminium massif des faces avant crée à la fois une cage d'isolation contre les perturbations électromagnétiques externes et un chemin efficace de canalisation des vibrations vers le sol via les pieds en aluminium à semelle amortissante. **Composants :** Ce n'est pas tant l'excellente qualité des composants retenus par le fabricant qui retient l'attention, mais la topologie géné-

L'assemblage interne est de la plus haute qualité, le câblage point à point étant de rigueur. Notez les nombreuses inductances de lissage utilisées dans les alimentations haute tension.

LINE MAGNETIC LM 845 PREMIUM

rale des circuits au sein desquels ils sont mis en œuvre. Schéma « clin d'œil » à la Western Electric, construction entièrement double mono et implantation quasiment miroir des composants, séparation physique entre les transformateurs de sortie et l'étage à tube 845 proprement dit, tout a été fait pour envisager le transfert du signal musical dans les meilleures conditions électriques et mécaniques.

Grave : Nous avons testé l'intégré Line Magnetic sur son entrée asymétrique comme son schéma, sachant que l'entrée symétrique n'est qu'une recopie de cette dernière. D'emblée on pénètre dans un paysage sonore d'un grand naturel, très fluide et de haute définition par l'élégance tonale et par l'expressivité harmonique. Sur « Fade to Black » par Dire Straits, le LM-845 Premium écouté avec le taux de contre-réaction négative minimum n'a absolument aucun problème à reproduire la ligne de guitare basse, ça descend bas avec une articulation très satisfaisante. Le contour des notes est net, plus net qu'on ne pouvait l'imaginer au vu du facteur d'amortissement plutôt faible de ce type de montage. Excellente surprise donc.

Médium : Nous sommes d'entrée de jeu convaincus par le message diffusé qui sonne comme si nous y

étions ou presque. Les timbres somptueux sont d'une justesse aristocratique, royale. Rien ne paraît trop beau pour être vrai. Sur « Gotcha » enregistré en public par Patricia Barber, les applaudissements du public distillent des sonorités organiques, paume contre paume, ni trop sèches, ni trop molles, proches du son réel. On « entend » l'épaisseur des mains, les notes se développent avec de la texture. Cela traduit également un sens du tempo sur lequel nos pulsations, nos émotions s'accordent naturellement. Quand le morceau démarre, les sonorités de la contrebasse stimulent nos émotions de la même manière. Les cordes vibrent et l'instrument résonne avec justesse, il semble dans la pièce, à quelques mètres devant nous, très légèrement en hauteur sur scène. Une vision virtuelle que nous pouvons apprécier grâce à la quantité de détails de réverbérations et d'ambiances distillés par le LM-845 Premium.

Aigu : Cette absence de spectaculaire dans la proposition sonore Line Magnetic se prolonge dans les hautes fréquences. Par rapport à un grand nombre d'électroniques actuelles à transistors dont le registre d'aigu n'affiche ni la délicatesse ni la crédibilité de celui des



La face arrière du châssis principal est pourvue des cinq connecteurs d'entrée ainsi que des deux connecteurs multipoints destinés à raccorder l'autre boîtier contenant les transformateurs de sortie.

meilleures électroniques à triode, le LM-845 Premium s'inscrit quant à lui dans un cercle restreint d'appareils conçus pour une reproduction la plus fidèle possible du spectre audible. Sur « Animal » par Francis Cabrel, on entend immédiatement la différence. La lisibilité des cuivres de batterie est tout à fait remarquable, les résonances du métal frappé développent un éventail tonal très large sans effet de masque ou d'intermodulation entre les différents harmoniques. Alors que la bande passante annoncée et ressentie est très étendue, c'est une sensation de densité et d'épaisseur qui prédomine plutôt que la sempiternelle brillance exagérée et artificielle qui colle souvent au son transistor.

Dynamique : Plus que les spécifications techniques de l'appareil, ce sont ses entrailles et les moyens techniques mis en œuvre au niveau de l'alimentation notamment qui révèlent son aptitude à pouvoir transmettre l'énergie contenue dans le signal musical. À l'écoute, cela se traduit par des écarts d'amplitude très satisfaisants sur les pointes de modulation et sur les transitoires, à bas comme à haut niveau. Les impacts de baguettes sur les toms de la batterie (« Animal ») sont restitués avec beaucoup d'intensité, les sonorités sont vives et puissantes. Sur « Le vent nous portera » par Sophie Hunger, le délié dans le rendu des cordes de la guitare contribue à la bonne lisibilité des extinctions de notes.



LINE MAGNETIC LM 845 PREMIUM



Chaque connecteur multipoints a pour fonction d'adresser, via un ombilic, la haute tension vers le primaire du transformateur de sortie, et de renvoyer la haute tension vers l'anode de la 845 après qu'elle a transité au travers de l'enroulement primaire de ce transformateur. Un condensateur de filtrage haute tension est placé à l'entrée du primaire du transformateur.

Attaque de note : Nous évoluons auparavant le côté organique de la restitution du LM-845 Premium, une restitution qui ne laisse transparaître aucune urgence, aucune pression dans la lecture des partitions. Tout semble se dérouler au bon rythme, tout au moins dans un tempo évident. L'intégré crée un lien privilégié avec la musique, on se surprend à écouter chaque piste jusqu'au bout alors qu'on passe souvent à la suivante avec d'autres électroniques. Sans atteindre la nervosité de notre bloc repère, nous avons été agréablement surpris par l'excellente vivacité générale de cette électronique. Sur « Animal », les frappes de boule sur la grosse caisse sont à peine moins tendues qu'à l'accoutumée, une performance tout à fait notable pour un schéma single-ended à triode.

Scène sonore : Le Line Magnetic dessine un paysage sonore très sculpté, très holographique. Les dimensions et les proportions de la scène se hissent sans aucune difficulté au niveau de ce que nous avons entendu de plus réaliste dans

notre auditorium. Nous sommes en terrain musical familier. La profondeur subjective et l'aération autour des interprètes créent un relief saisissant où les plans sont scrupuleusement positionnés. Au cœur d'une image stéréo impeccable, la focalisation millimétrique des sources procure une sensation unique d'être avec les artistes.

Transparence : Il n'est pas si fréquent de pouvoir tester des éléments haute-fidélité qui fassent l'unanimité au sein d'une rédaction. Le Line Magnetic y est parvenu avec un compliment ultime, celui d'une musicalité à la fois naturelle et organique. Une fois encore, on adhère à l'évidence tonale de son message qui devrait rallier les suffrages de tous ceux en quête de vraie fidélité. Après, on pourra toujours discuter de nos avis et commentaires sur tel ou tel critère, mais une chose est certaine, le LM-845 Premium redonne assurément ses lettres de noblesse à la haute-fidélité.

Rapport qualité/prix : Il est magnifique, il est performant, il est musical et, au final, il n'est pas si cher que cela. Le Line Magnetic LM-845 Premium figure parmi les électroniques qui nous ont séduits le plus à ce jour. La fabrication est remarquable et le schéma basé sur celui d'une légende de la reproduction sonore a été implémenté selon une méthode originale.

La puissance relativement modeste ne rend pas l'appareil universel, mais ses prestations musicales dépassent le simple cadre de la restitution sonore pour nous faire pénétrer dans le monde du réalisme. Il ne

lui manque plus qu'une (bonne) entrée numérique pour devenir l'intégré que nous emporterions volontiers sur une île déserte...

VERDICT

Nous tenons à assurer nos lecteurs que nous n'avons aucune relation commerciale avec Line Magnetic. Pourtant ces électroniques nous font chavirer à chaque fois que nous avons l'occasion de les écouter, et le LM-845 Premium encore plus que les autres. Vous aurez sans doute compris que nous avons aimé cet appareil autant pour sa fabrication, son esthétique, que pour son discours musical. Le reste n'est que dissertation.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Électroniques :
Mac Book Air et Audirvana 3.0.2
Totaldac d1-six
Câbles :
Analysis Plus (USB)
Absolue Créations
(secteur, mod et HP)
Why Not (barrette, secteur)



haute fidélité

GUIDE D'ACHAT

400

PRODUITS RÉFÉRENCÉS POUR VOUS



NOUVEAUTE
Mulidine
Harmonie V3

BANC D'ESSAI
Cellules Ortofon
A95 & Xpression

**LE SUR-MESURE
FRANÇAIS**
Audionec
Nodal Audio



PRODUIT DU MOIS
DAC Bricasti
M1 Limited Gold Edition

DOM 7.5 € - BEL/LUX 7 € - CH 11.50 FS - CAN 10.99 \$CA - ESP/ITA/PORT/CONT 7.50 € - TOM/S 850 CFP

